КОРПОРАТИВНАЯ ГАЗЕТА

PRO СВЕТ СПБ

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение «ЛЕНСВЕТ»

№11 (157) 2021

Украшение фасада петербургской библиотеки

Световое оформление фасада здания Российской национальной библиотеки на Московском проспекте – одной из значимых достопримечательностей южной части Санкт-Петербурга – гармонично дополнили светопроекции мозаик с философскими изречениями из интерьеров библиотеки.

Данная инициатива является частью масштабной программы по благоустройству Санкт-Петербурга, реализуемой ПАО «Газпром» при участии Ассоциации «Невский свет» и СПб ГБУ «Ленсвет». Это своего рода выставка под открытым небом – важный элемент, подчеркивающий уникальный архитектурный облик города. Концепция объемных изображений разработана Комитетом по градостроительству и архитектуре совместно с компанией «Ленсвет».

Реализация проекта размещения световых проекций на фасаде здания библиотеки, который своей архитектурной формой напоминает амфитеатр, для технических специалистов оказалась непростой задачей. Сложность заключалась в наладке трансляции изображения на неровную, полукруглую поверхность. Для специалистов «Ленсвета» это первый опыт работы с нестандартными формами фасадов, в ходе которого была проведена настройка и необходимая юстировка 6 проекторов отечественного производства, размещенных на опорах уличного освещения. После нескольких пусконаладочных работ иллюстрации стали четко и без искажений отображаться на поверхности.

Мощность одного светодиодного проектора составляет около 220 Вт. Энергосберегающее светотехническое оборудование подключено к сетям наружного освещения. Включение и отключение оборудования, как и всей системы уличного освещения и художественной подсветки Санкт-Петербурга, будет осуществляться дистанционно из производственно-диспетчерской службы СПб ГБУ «Ленсвет».

В этом году в Петербурге планируется разместить около 20 световых инсталляций, большая часть из которых уже украшает вечерний город.

Российская национальная библиотека (РНБ) – одна из крупнейших библиотек в мире и вторая по величине фондов в Российской Федерации.

СОБЫТИЯ

Высокий профессионализм и мобилизация сил

Штормовой ветер, который бушевал на территории Санкт-Петербурга в 20-х числах октября, повалил большое количество деревьев, в том числе на сети и опоры СПб ГБУ «Ленсвет». Всего по городу зафиксировали 232 обрыва сетей уличного освещения. В общей сложности при проведении восстановительных работ было проложено более 26 км новых сетей электроснабжения.

Основной удар стихии отразился на воздушных линиях Курортного района, расположенных вдоль прибрежной территории Финского залива. Это наиболее протяженные участки линий электроснабжения, где на один обрыв приходилось от 30 до 300 метров сетей. С 22 по 27 октября для ликвидации дефектов на обозначенных участках электромонтерами проводилась круглосуточная масштабная работа по прокладке новых линий взамен поврежденных демонтированных, чтобы быстрее подать напряжение на объекты с временно неработающими уличными светильниками.

Хронология действий:

• 22 октября в СПб ГБУ «Ленсвет» был введен особый режим работы. Обеспечено оперативное взаимодействие с органами государственной власти, МЧС России и смежными сетевыми организациями. Все бригады учреждения работали в круглосуточном режиме. Электромонтерам учреждения, снабженным светотехническим оборудованием и комплектующими, перед выходом на линии был проведен внеочередной инструктаж.

• За вечер пятницы, 22 октября, и в субботу специалистами учреждения в оперативном порядке была осуществлена обрезка участков с поврежденными сетям. Это более 200 адресов в Курортном, Выборгском, Приморском, Кировском, Петродворцовом и Красносельском районах.

• 23 октября восстановительные работы были завершены в Выборгском, Петродворцовом, Приморском и Кировском районах, а также в Лисьем Носу, в Ольгино и Сестрорецке Курортного района.

• С 24 по 27 октября основные работы по восстановлению сетей уличного освещения в Курортном районе были сконцентрированы на Приморском шоссе (на участках между Репино, Комарово, Зеленогорском, в сторону Молодежного и Ушково), на Зеленогорском шоссе.

• 27 октября с 22:00 временно неработающие уличные светильники были подключены к электроснабжению. Наружное освещение Санкт-Петербурга начало работать в штатном режиме.

Заместитель директора – главный инженер СПб ГБУ «Ленсвет» С. А. Алексеев отметил слаженную профессиональную отработку последствий стихии эксплуатационными подразделениями, в том числе транспортным управлением. «Сотрудники приняли на себя непростой вызов и справились с ним достойно!» – отметил Сергей Алексеевич.

СОБЫТИЯ

В год 10-летия со дня установки

Сотрудники СПб ГБУ «Ленсвет» оформили акцентной художественной подсветкой скульптуры трех Пегасов на Большой Конюшенной улице. Впервые небольшие фигурки крылатых коней появились на улице Центрального района 19 октября 2011 года.

Скульптуры установлены на гранитных чашах-постаментах. Две архитектурные композиции размещены на пересечении с Волынским переулком и одна – в створе Конюшенной площади.

Оформленные подсветкой малые архитектурные формы стали украшением территории, которой ее название было присвоено в 1739 году по расположенному здесь Императорскому конюшенному двору императрицы Екатерины I.

Памятники и монументы – это важный элемент архитектурного портрета города, Подсветка придает скульптурам художественно-выразительный световой образ, выделяет арт-объект на фоне городских зданий и деревьев, делая его привлекательным для горожан, многочисленных гостей и туристов.

Наибольшее количество памятников, оснащенных в 2021 году художественной подсветкой, расположено на территориях Московского, Центрального и Петроградского районов. В числе скульптурных композиций – мемориальные комплексы, памятники выдающимся личностям, современные жанровые скульптуры.

С начала осени подсветку получили памятники конструктору Сергею Мосину в Сестрорецке, композитору Петру Чайковскому в Таврическом саду и художнику Николаю Рериху в саду «Василеостровец».

До конца года еще более 20 городских памятников станут более заметными в вечернее время, в том числе и несколько памятников на Аллее героев в Московском парке Победы. ■

В Экспофоруме обсудили современные практики устройства освещения на объектах комфортной городской среды

В Санкт-Петербурге активно реализуется федеральный проект «Формирование комфортной городской среды». С каждым годом благоустроенных прогулочных променадов, в том числе освещенных, становится на карте города все больше. К преображению городской среды привлекаются эксплуатирующие организации, в том числе и специалисты СПб ГБУ «Ленсвет».

Во время круглого стола, организованного в рамках деловой программы Международного инновационного форума пассажирского транспорта SmartTRANSPORT, эксперты, в числе которых были заместитель председателя Комитета по благоустройству Л.В. Канунникова, директор СПб ГБУ «Ленсвет» С.В. Мителёв, директор Ассоциации НП «Объединение "ДОРМОСТ"» К.В. Иванов, генеральный директор ФГБУ «Федеральный научный центр реабилитации инвалидов им. Г.А. Альбрехта» Министерства труда и социальной защиты Г.Н. Пономаренко, представитель Администрации Красногвардейского района, обсудили вопросы, связанные с устройством освещения на городских пространствах и дополнением малых архитектурных форм световыми элементами.

Свет на благоустроенных территориях комфортной городской среды решает, помимо основной утилитарной задачи, еще и эстетическую. С учетом мировых тенденций применяются новые технологии, в числе которых встраивание световых элементов в конструкции качелей и скамеек, изготовление стилизованных фонарей, гармонирующих с окружающей архитектурой. С применением проекторов будут создаваться различные, в том числе динамические, световые сценарии.

Важным при выборе светотехнического оборудования является его надежность с учетом всесезонной эксплуатации. В своем выступлении Сергей Викторович Мителёв отметил, что на этапе проектирования малых архитектурных форм следует коллегиально продумывать их возможное световое оформление. Специалисты СПб ГБУ «Ленсвет» готовы осуществлять технический надзор за проводимыми строительно-монтажными работами, сказал С.В. Мителёв и предложил распространять пятилетние гарантийные обязательства на световые элементы и выполненные работы после принятия объекта в оперативное управление эксплуатирующей организацией.

Стоит отметить, что активное рассмотрение поступающих предложений проходит в Центре компетенций по вопросам формирования комфортной городской среды Санкт-Петербурга – общегородской площадке для обсуждения проектов в сфере благоустройства с жителями, представителями городской и муниципальной власти, архитекторами, дизайнерами, специалистами садово-паркового хозяйства. ■

Рядом со станцией метро «Старая Деревня» начались работы по реконструкции уличного освещения

В Приморском районе специалисты компании «Ленсвет» приступили к реконструкции наружного освещения в квартале, ограниченном Дибуновской улицей, Липовой аллеей, Школьной улицей и улицей Покрышева. На территории жилого массива, который расположен вблизи станции метро «Старая Деревня» и ЦПКиО им. С.М. Кирова, проживает более 4 тысяч человек.

По итогам работ на внутриквартальном пространстве будет установлено 308 светодиодных светильников, размещенных на 213 современных уличных опорах. Сети электроснабжения преимущественно будут проложены кабелем в земле.

Количество источников света увеличится в три раза, а разница в потреблении электроэнергии составит всего 4 кВт. Станут светлыми четыре детские и спортивные площадки, пешеходные дорожки, «зеленые» пространства. Светильники на опорах освещения будут установлены по периметру школы и детского сада в границах квартала.

Впервые уличное освещение квартал получил в 1962 году, а предыдущая модернизация светотехнического оборудования выполнялась 17 лет назад.

Равномерный теплый свет с высокой естественной цветопередачей сделает внутриквартальные пространства более безопасными и комфортными. ■

В Черноморском переулке завершен капитальный ремонт наружного освещения

В Адмиралтейском районе завершился капитальный ремонт наружного освещения в Черноморском переулке, который проходит вдоль внутренних стен Адмиралтейства. Черноморский переулок расположен в самом центре Петербурга – рядом с Эрмитажем, Дворцовым мостом и Александровским садом.

В проезде протяженностью 350 метров демонтировано устаревшее светотехническое оборудование и установлено 14 новых подвесных современных светильников; вместо неизолированной сети проложено 377 метров надежных линий электроснабжения. Кроме того, замене подлежали подвесные светильники, которые размещены над зеленой территорией, прилегающей к школе.

С новым качественным освещением в Черноморском переулке стало светлее, безопаснее и комфортнее для транспортного и пешеходного движения. ■

УВЛЕЧЕНИЯ

Перебирая знакомые аккорды

У многих людей возникает идея: «Хочу научиться игре на пианино или других музыкальных инструментах». Но, по различного рода причинам, начинает обучение менее одного процента из всех желающих. У всех свои причины: у кого-то не хватает времени, кто-то просто не знает, с чего начать.

Нашему коллеге Кириллу Жукову, электромонтеру по эксплуатации распределительных сетей 3-го разряда Эксплуатационного района художественной подсветки №2, в этом смысле повезло. Увлечение Кирилла музыкой началось с 8 лет, когда родители привели его в музыкальную школу. «Многие мои ровесники тогда ходили в "музыкалку". На тот момент я думал: надо – значит надо… И не придавал музыке никакого значения. Лишь со временем музицирование стало для меня увлекательным процессом. Теперь, по прошествии многих лет, уже будучи взрослым состоявшимся человеком, могу сказать, что звуки, которые издает фортепиано, мне импонируют. Они завораживают и как будто переносят в другой мир, давая отвлечься от будничной суеты», – делится Кирилл.

В музыкальной школе наш коллега учился в классе фортепиано. В какой-то момент Кирилл чуть было не забросил школу, но вовремя опомнился и все же сыграл свой итоговый академический концерт, получив свидетельство об обучении.

После окончания музыкальной школы Кириллу посчастливилось практиковать свои навыки игры на пианино в оркестре при Егорьевском авиационно-техническом колледже гражданской авиации, где учился наш коллега. Там в течение трех лет он играл на фортепиано, участвовал в парадах и торжественных мероприятиях.

Музыкальное образование развило у Кирилла хороший музыкальный вкус. Сейчас он слушает современную музыку, но классику тоже ценит. Это может быть просто классика или ее интерпретация в том или ином музыкальном стиле, направлении. Но факт остается фактом: классическая музыка вдохновляет и радует многих людей, Кирилла в том числе.

Сейчас, к сожалению, у него нет инструмента. Но при случае Кирилл всегда садится за пианино, перебирая знакомые аккорды.

СОБЫТИЯ

Памятник пушкарю Василию на 7-й линии Васильевского острова оформлен художественной подсветкой

В день образования Василеостровского района подсветку получил памятник пушкарю Василию на 7-й линии Васильевского острова. Для светового оформления памятника сотрудники СПб ГБУ «Ленсвет» применили прожектор, разместив его на опоре уличного освещения напротив скульптуры.

Памятник расположен недалеко от станции метро «Василеостровская» и представляет собой собирательный образ пушкаря, в честь которого и назван Васильевский остров.

Одна из легенд о происхождении названия острова гласит, что во время строительства Петропавловской крепости оконечность, называемую Стрелкой, необходимо было защитить от покушавшихся на нее шведов. Для этого возле входа в Неву устроили артиллерийскую батарею, командовать которой поставили поручика Василия Корчмина.

По словам историков, Петр I, посылая свои распоряжения поручику, писал в них: «Василию, на остров». Таким образом остров и получил название «Васильевский».

Победа в двух номинациях

Реализованные СПб ГБУ «Ленсвет» в сотрудничестве с Ассоциацией «Невский свет» проекты стали победителями в двух номинациях Конкурса в области энергосбережения и повышения энергоэффективности в 2021 году. Организатором конкурса выступил Центр энергосбережения Санкт-Петербурга.

11 ноября, в Международный день энергосбережения, директор СПб ГБУ «Центр энергосбережения» Т.В. Соколова вручила дипломы и награды директору СПб ГБУ «Ленсвет» С.В. Мителёву.

Со своей стороны Сергей Викторович поздравил Татьяну Владимировну и весь коллектив СПб ГБУ «Центр энергосбережения» с праздничным днем, пожелал новых успехов.

По итогам года победителями стали:

• Лучший проект №1 – «Создание единого светового оформления ансамбля храмового комплекса на Пискаревском проспекте» в подноминации «Формирование на основе энергоэффективных светодиодных технологий привлекательной световой среды или ее элементов (архитектурного уличного светодиодного освещения, иллюминации)»;

• Лучший проект №2 – «Создание архитектурно-художественной подсветки здания Ленинградского областного суда на наб. реки Фонтанки, д. 6» в подноминации «Освещение общественно-деловых зданий».

В ходе реализации проектов применялись современные, экологически чистые, энергоэффективные источники света со светодиодными матрицами.

Современные световые решения – это энергоэффективное оборудование с низким потреблением, большим сроком службы, стойкостью к негативным факторам воздействия и экономией на эксплуатационных расходах.

ОЧЕРКИ ИСТОРИИ

После Петра I

Рубрику ведет сотрудник Музея истории Санкт-Петербурга Е.М. Калинина

Санкт-Петербург может по праву гордиться тем, что стал первым городом в России, где появилось регулярное уличное освещение. В Европе этого времени уличное освещение имели столицы передовых стран и самые богатые города. Молодая русская столица заняла достойное место в этом ряду. Мечта Петра Великого начинала сбываться. Причем – уникальный случай! – наш город получил регулярное освещение улиц менее чем через двадцать лет с момента основания.

Однако великий преобразователь России умер, не успев сделать многое из задуманного, не успев завершить реформы. Петр скончался 28 января (8 февраля по новому стилю) 1725 года, не дожив 4 месяцев до 53 лет. Не до конца воплощенными остались и идеи Петра Первого по благоустройству и украшению его любимого детища – Петербурга.

Сменившую Петра на престоле супругу – императрицу Екатерину I – современники называли помощницей мужу во всем. Она и была помощницей: оставшись вдовой, старалась действовать в заданном Петром направлении. Однако без энергии и направляющей руки Петра дела хоть и шли какое-то время по инерции, но все это было не то. Да и царствовала она всего около двух лет.

Развитию петербургского освещения перестали уделять внимание, и план императора так и не был до конца исполнен.

После смерти Екатерины престол переходит к внуку Петра Великого, сыну несчастного царевича Алексея, обвиненного в заговоре против отца, приговоренного к смертной казни и скончавшегося незадолго до назначенного дня казни в Петропавловской крепости. Юный император Петр II (мальчик унаследовал трон, когда ему не исполнилось двенадцати лет) не мог править самостоятельно, и власть оказалась в руках боярской верхушки, представители которой старались извлечь личную выгоду из влияния на императора-ребенка. «Птенцы гнезда Петрова» были отодвинуты, укреплялась старая московская аристократия, противники петровских реформ.

Двор переезжает в Москву, следом потянулись из Петербурга чиновники и дворяне. Заброшены армия и созданный Петром флот, обезлюдел Петербург. Указом от 20 июня 1729 года повелено было «в ново поставленных на Адмиралтейском острову ночных фонарях масла и фитиля, кроме генеральных иллюминаций… ныне не зажигать». В Петербурге стало не только пусто, но и темно.

Четырнадцатилетний император скончался от оспы в ночь с 18 на 19 января 1730 года – в ночь накануне назначенного дня своей свадьбы, не оставив наследников. Пресеклась прямая мужская линия наследования династии Романовых.

Члены Верховного Тайного совета решили пригласить на русский престол племянницу Петра

Первого Анну, дочь его брата и, в юности, соправителя Ивана. Она была старшей из оставшихся Романовых. Анна Ивановна, или в официально-торжественном варианте Анна Иоанновна, первыми своими указами показала стремление вернуться к направлению, заданному Петром Великим.

Анна пробыла в Москве до 1732 года и положила начало уличному освещению в старой столице. В конце ноября 1730 года был обнародован указ императрицы, требовавший «на Москве, в Кремле, в Китае, в Белом и Земляном городах и в Немецкой слободе по большим улицам для зимних ночей сделать… и поставить на столбах фонари стеклянные один от другого на 10 сажень (около 20 м), все в одну меру линейно, такие, какие от канцелярии образцовые фонари» – то есть такие же, какие были разработаны и устанавливались по приказу Петра в Петербурге. 5 января 1731 года городской магистрат Москвы во исполнение царского указа издал соответствующий документ, регламентирующий создание «освещения в стекле».

На фоне этих грандиозных для того времени строительных работ как-то потерялась тема уличного освещения. Масляные деревянные фонари, установленные волей Петра и стараниями генерал-полицмейстера А. Девиера, ветшали и разрушались, многие фонари погибли в огне пожаров. Их кое-где устанавливали, например, перед богатыми особняками и дворцами знати, но не было программы целенаправленной деятельности в этом направлении, как при Петре, и можно сказать, что регулярное уличное освещение не возобновлялось.

Закончилось десятилетнее правление Анны Иоанновны, промелькнуло игрушечное царствование младенца-императора Иоанна Антоновича, и в ночь на 25 ноября (6 декабря) 1741 года стараниями гвардейцев-гренадер Преображенского полка Елизавета Петровна была посажена на российский престол. Ликованию подданных не было предела – на троне Петра Великого его дочь!

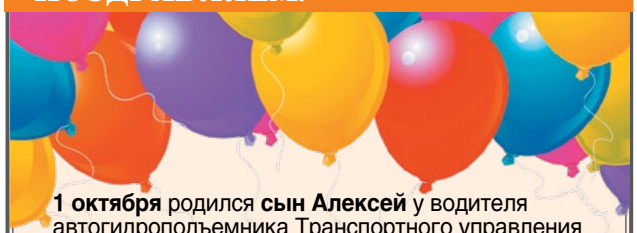
Елизавета сразу же объявила, что продолжит политику своего отца, его дело. Разумеется, не последним пунктом этой программы было строительство и благоустройство Петербурга. Указ Елизаветы от 7 ноября 1745 года гласил: «Для лутчего по першпетивым плезиру и чтобы во время темных часов удобнее свет был, зделать вновь фонари». И на Невском снова загорелись вечерние огни. Постепенно регулярное уличное освещение возвращалось и на другие центральные улицы.

Фонари елизаветинского времени можно разглядеть на рисунках М.И. Махаева и выполненных по этим рисункам гравюрам.

Уличное освещение Петербурга в царствование Елизаветы явно прогрессировало. И именно тогда сложилась особенность, характерная для петербургских уличных светильников: их внешнему облику стали уделять все больше внимания – сложная изящная форма кронштейна, украшавшая опоры резьба сделали петербургские фонари важной частью архитектурного убранства города. В последующие годы эта тенденция продолжит развиваться, фонари будут проектировать лучшие архитекторы, включая их в композицию строящихся зданий и архитектурных ансамблей. Многие петербургские фонари станут маленькими архитектурными шедеврами.

НАС БЛАГОДАРЯТ

ПОЗДРАВЛЯЕМ!



1 октября родился **сын Алексей** у водителя автогидроподъемника Транспортного управления **Алексея КРАЮХИНА.**

12 октября женился электромонтер Приморского эксплуатационного района **Виталий ЖУНУСОВ**.

Пусть все мечты исполнятся!
Пусть радость не кончается!
И в жизни яркой, солнечной
Желания сбываются!

НАЗНАЧЕНИЯ

На должность первого заместителя директора СПб ГБУ «Ленсвет» назначен Никита Сергеевич Михайлов.

СОБЫТИЯ

Изменения в штатном расписании

С ноября 2021 года в штатное расписание СПб ГБУ «Ленсвет» внесены изменения. Транспортная служба преобразована в Транспортное управление, руководителем которого назначен Роман Васильевич Чемакин. В состав Технического управления вошли: Отдел эксплуатации транспортных средств, начальником которого стала Оксана Ивановна Позина, и Отдел технической поддержки и контроля транспортных средств, руководителем которого назначен Вячеслав Игоревич Устинов.

Контрольно-ревизионный отдел преобразован в Отдел мониторинга объектов.

Руководитель проекта: Ю. Погодина, e-mail: press@lensvet.com. Дизайн, верстка, корректор: Типография ООО «Сфера».
Адрес редакции: г. Санкт-Петербург, Вознесенский пр., д. 25, лит. А, тел. +7 (812) 321-64-77
Изготовитель: Типография ООО «Сфера», 190005, г. Санкт-Петербург, ул. Егорова, д. 26а, лит. Б. Тираж: 300 экз. Выпускается ежемесячно. Распространяется бесплатно.