



УВЛЕЧЕНИЯ

РИФМОВАННЫЙ ДНЕВНИК ДУШИ

Философия – это размышление о бытие. Кладовщик ПЭР Елена Маслова стремится в своих философских рассуждениях к рифме, чтобы было в мире доверие, и люди творили добро.

— Елена, со скольки лет Вы осознали свою индивидуальность?

— Еще будучи девчонкой двенадцати лет, я осознала, что не такая как все. Мне нравилось оставаться наедине с самой собой и придумывать сказки, рассказы и истории, принимать участие в них. Иногда это были монологи, но больше всего мне нравилось сочинять спектакли с двумя или с несколькими героями или героями. Сначала я их просто придумывала «на раз», а потом, взявшись «за перо», и стала писать в тетради. Я была на седьмом небе от счастья! Показав мои «шедевры» другу, я получила первое разочарование в своем «начинании». Перерыв длился до двадцати одного года, потом я снова начала писать. Это были не те сказки, как прежде, а романтические истории про первое чувство. И теперь меня уже никто не мог остановить! Они лились из меня, не давая покоя ни днем, ни ночью! В тридцать три года я ощущала новое веяние в моем творчестве. Оно не похоже на те вещи, что были раньше. С каждым годом я «росла», пополняя себя литературой, которая давала мне дышать! В течение длительного времени и по сей день в своем творчестве я ссылаюсь на такие книги, как Ошо, Луиза Хей, Ричард Бах, Лиз Бурбо, Джексон Адам, Дейл Карнеги, Пауло Коэльо. Они мне помогают в трудную минуту, когда хочется разобраться в каких-либо ситуациях, дающих возможность жить, а не существовать! Любить, а не ненавидеть! Доверять, а не проверять!

— Что для Вас творчество?

— Творчество мое – это я сама. Я живу и в своем мире, и в реальном! Больше, конечно, в реальном, но, если мне удается все-таки найти время для беседы с самой собой, то я пишу, рассуждаю, исправляю свои ошибки, делаю соответствующие выводы по поводу сложившейся ситуации или проблемы в общеп-

E. Маслова



ни. Сначала я не воспринимала свое творчество как само понятие, а писала для себя, «в стол», но, когда я показала свои рассуждения подругам, они в один голос сказали: «Пиши и публикуй, так как это надо всем, кто ищет себя и хочет разобраться со своими проблемами, но не знает, с чего начать, а ты, «собрав все мысли в свою библиотеку», поможешь в этом многим нуждающимся людям найти ответы на свои вопросы». И я стала писать и для себя, и для людей, и уже не представляю свою жизнь без этого!

— Откуда Вы берете темы для творчества?

— Темы для своего творчества я беру из общения. Это может быть случайный человек, хотя мы с Вами знаем, что случайностей на свете не бывает, все приходит в свое время и в нужное место. Захочет кто-нибудь побеседовать со мной на интересующие его темы, и мы с удовольствием обсуждаем наболевшие проблемы, до тех пор, пока не выявим ответ на свой вопрос. После разговора, обычно зарождается та или иная вещь, отсюда у меня очень много посвящений людям, с которыми свела меня судьба. Моя мотивация к творчеству способствует моему общению с людьми. На основании общения, я прорабатываю определенную ситуацию и разрешаю ее на бумаге в стихотворной форме, так как она лучше потом усваивается в дальнейшей жизни. Мои стихи, если так можно выразиться, – «живые». Объясню почему. Я не только прорабатываю их, но и «пропускаю» через себя, при этом идет натуральная ломка! Меня знобит, повышается температура моего тела, начинает жутко болеть голова, и пока я не получу ответ на поставленный мной вопрос, я не чувствую себя здоровой. Но меня вполне устраивает такая жизнь, наполненная моими исканиями, поисками смысла жизни, построениями взаимоотношений. Вот поэтому мои стихи «ЖИВЫЕ»!

— Как к этому относятся Ваши близкие?

— По-разному. Сын относится к моему творчеству как к хобби, так как считает, что если



творчество не приносит доход – это хобби, и не более. Другие считают, что то, о чём я пишу, – интересно, но сложно, поэтому и не проявляют особого интереса, хотя недавно предложили помочь провести презентацию моей первой книги «Рифмованный дневник души». Но это предложение оказалось нереализованным, поэтому я собираю информацию, где можно выставить мою книгу. Я опубликовала свои стихи на сайте [Стихи.ру](#) и [Проза.ру](#) под псевдонимом [Милена Маслова](#). Если кто-нибудь захочет меня почитать, я от души буду рада видеть новых гостей на своей страничке!

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

В мае свои юбилейные даты дней рождения отметили следующие сотрудники:

Владимир Степанович ЧЕТВЕРИКОВ
начальник общего отдела **4 мая**

Сергей Дмитриевич ОЛОВЯННИКОВ
водитель ТС **23 мая**

*С Юбилеем поздравляем!
Пожелать от всей души хотим,
Чтоб, как прежде, радуясь, мечтая,
Сердце оставалось молодым,
Оправдались лучшие надежды,
И дарили звезды добрый свет,
Пусть любовью близких самой нежной
Будет каждый новый день согрет.*

**ПОЗДРАВЛЯЕМ старшего мастера
Северного эксплуатационного района
Антона НИКОЛАЕВА**
с рождением сына Егора 24 марта!

Поздравляем с годом производственной деятельности **коллектив Кабельного участка ЦРО!**

Желаем Вам сил, здоровья и многих лет плодотворной деятельности на благо нашего предприятия!



ПОДАРОК КО ДНЮ ПОБЕДЫ ВЕТЕРАНАМ, БЛОКАДНИКАМ И ВСЕМ ПЕТЕРБУРЖЦАМ



Создание СПб ГУП «Ленсвет» праздничной подсветки стелы Монумента героическим защитникам Ленинграда, приуроченной к празднованию Дня Великой Победы, уже стало добрым традицией. Второй раз, с 8 по 10 мая, дополнительно со стационарной подсветкой площади Победы можно было запечатлеть расхождение и схождение лучей над доминантой монумента

— сорока восьми метровой стелой из красного гранита. Небо перед въездом в город прорезали оранжевые цвета георгиевской ленты, символизирующие воинскую доблесть и славу.

Также с 6 по 9 мая СПб ГУП «Ленсвет» оказал техническую поддержку музею Монумента героическим защитникам Ленинграда в проведении пятой выставки флористических ком-

позиций «Цветы в огнях победного салюта», посвященной 64-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне. Для создания более праздничной атмосферы в Памятном зале музея было установлено цветодинамическое световое оборудование, которое придало красочный акцент выполненным флористическим композициям.





АКТУАЛЬНО

АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПОДСВЕТКА МОНУМЕНТА «РОДИНА-МАТЬ» НА ПИСКАРЕВСКОМ МЕМОРИАЛЕ



СПб ГУП «Ленсвет» завершил установку дополнительных прожекторов у постамента монумента «Родина-Мать» композиционного центра ансамбля Пискаревского мемориала. Событие было приурочено к празднованию Дня Великой Победы и организовано в дань памяти о духовном мужестве ленинградцев, умиравших от голода, холода, погибавших при обстрелах, но отстоявших у фашизма наш город.

Обновленная архитектурно-художественная подсветка заливает равномерным светом величественную символическую фигуру Родины-Матери, возвышающуюся над Пискаревским мемориальным кладбищем. С помощью направленного света в ночное время суток хорошо видно лицо женщины, выражаяющей не только скорбь, но и высокое гражданское мужество, гордость за своих детей, отдавших жизнь во имя Победы. Создается впечатление, что она спокойно и величественно, с благородной твердостью духа, сдерживая душевную боль, шествует к могилам своих детей. Завершает архитектурно-художественный световой ансамбль подсвеченная мемориальная стела, в центре которой выбиты слова поэтессы Ольги Берггольц. Её имя знакомо и дорого каждому ленинградцу: «Никто не забыт, и ничто не забыто».

ВСТРЕЧА ВЕТЕРАНОВ

12 мая в «Ленсвете» состоялась традиционная праздничная встреча ветеранов, посвященная Дню Победы в Великой Отечественной войне. В стенах родного предприятия встретились ветераны «Ленсвета». Встреча прошла в очень теплой атмосфере, трогательные улыбки озаряли лица приглашенных. Со словами приветствия и поздравления к ветеранам



А. Джуманова, Р. Тидрик, С. Митлов, В. Чистякова, М. Козлов, Д. Чистякова
Л. Комарова, Е. Хаброва, Т. Фомина, Л. Сухорукова, И. Новикова

обратился директор «Ленсвета» Сергей Викторович Митлев, он пожелал им крепкого здоровья и пообещал, что предприятие всегда будет заботиться о своих сотрудниках, ушедших на заслуженный отдых.

ПРОФСОЮЗ ОТМЕТИЛ ПЕРВОМАЙ

В день солидарности трудящихся профсоюзы Санкт-Петербурга и Ленинградской области потребовали решения наиболее острых социально-экономических проблем. Главный девиз прошедшего Первомая – «За социальную справедливость!». Активисты профсоюза предприятия с корпоративным флагом прошествовали по Невскому проспекту до Дворцовой площади, где состоялся праздничный митинг, организованный Федерацией профсоюзов.



Ю. Фрейберг, А. Ермошин,
Т. Миронова, Г. Смирнова

В отличие от предыдущих лет, в этом году мероприятие профсоюзов прошло без праздничной атрибутики – воздушных шаров, флагов, популярной музыки. Был только оркестр, задающий ритм движения колонны. Строгость организации должна была подчеркнуть серьезность требований профсоюзов к власти и работодателям.

КОНКУРС

ДЕТСКИЕ РИСУНКИ НА «ТЕРРИТОРИИ СВЕТА»

На предприятии подведены итоги конкурса детских рисунков «Территория света», проходившего в рамках празднования 75-летия СПб ГУП «Ленсвет».

Детям сотрудников предприятия было предложено нарисовать то, как они видят деятельность организации и работу их родителей.

Тематика рисунков оказалась по плечу детишкам разного возраста. Несколько дней «домашней работы» и стенд предприятия уже украшают художественные экспромты юных дарований.

В конкурсе не было ни победителей, ни проигравших. Руководством было принято решение о награждении всех участников за проявленный интерес, оригинальность и энтузиазм.



ЖИЗНЬ ПОДРАЗДЕЛЕНИЙ

ЮЖНЫЙ ЭКСПЛУАТАЦИОННЫЙ РАЙОН

Южный эксплуатационный район (далее – ЮЭР) полностью обслуживает сети уличного освещения в Московском, Кировском, Фрунзенском районах. Частично – в Красносельском (юго-запад), Адмиралтейском и Невском (левый берег) районах. ЮЭР – самое большое эксплуатационное подразделение в «Ленсвете», в ведении которого находится почти 45 тысяч светильников. Южный эксплуатационный район состоит из трех участков: Южный, Юго-Западный и Левобережный (информацию об этих подразделениях читайте в следующих номерах газеты). Начальник района – **Игорь Иванович СТАРОВОЙТОВ**



– грамотный и требовательный руководитель. Под его руководством коллективом ЮЭР проведены технические мероприятия по повышению надежности

электросетей обслуживаемого района, масштабные работы по благоустройству города, выполнена реконструкция уличного освещения правительственные трасс. И. И. Старовойтov работает на предприятии с 1988 года. Учитывая деловые качества и высокий уровень квалификации, назначался на должность начальника производственно-технического отдела.

– **Игорь Иванович, охарактеризуйте производственную деятельность Южного эксплуатационного района?**

– Все эксперименты по наружному освещению в основном проходили на обслуживаемой территории ЮЭР. В 1997 году на проспекте Маршала Казакова была внедрена установка, контролирующая напряжение в ночном режиме: система позволяла регулировать световой поток без выключения каждого второго светильника, происходило плавное снижение освещенности. А в светильники на Межевом канале были встроены блоки, которые также позволяли регулировать световой поток. В 2006 году первым городским кварталом, в котором при реконструкции наружного освещения были впервые в России применены современные опоры из композитных материалов, стал 87-й квартал Московского района. Там же были установлены и новые маломощные светильники, которые позволили до-

биться повышенных показателей освещенности и одновременно сэкономить около 60% потребляемой энергии. На сегодняшний день в Южном эксплуатационном районе композитные опоры установлены в четырех кварталах города.

Масштабная работа была проведена коллективом ЮЭР в 2006 году в преддверии саммита «Большой восьмерки»: реконструировано уличное освещение Пулковского шоссе, Московского проспекта. В настоящее время на Московском проспекте установлена 391 чугунная 14-метровая опора наружного освещения московского типа. С момента установки была сбита только одна опора, так как опоры были установлены на значительном расстоянии от проезжей части. Смонтированные на них светильники со специальными отражателями также являются новшеством своего времени.

На этот год для проведения общегородских мероприятий по благоустройству на три подразделения приобретено 2 тонны краски. Сейчас общими усилиями всех трех участков докрашиваем Московский проспект, который в этом году решили покрасить в серый цвет – антикризисное решение – черная краска гораздо дороже стоит, быстро выгорает. Для побелки Петергофского шоссе специально заказываем водозащитную краску. Одновременно с покраской, выполняем помывку металлических оцинкованных опор на Пулковском шоссе, Витебском, Лиговском и Дунайском проспектах.

– **С какими проблемами Вам приходится сталкиваться в ходе работы?**

– Постепенно, при реконструкции квартального наружного освещения, мы уходим от воздушных сетей к кабельным, которые проложены в земле. Кварталы настолько насыщены подземными коммуникациями, что наши дополнительные прокладки кабеля в земле приносят большие проблемы. Раньше производство земляных работ в основном согласовывалось по телефону, а теперь до пяти раз в день приходится выезжать и показывать посторонним организациям схему прокладки наших кабелей. Из-за этого прибавилось забот и у диспетчерской службы, несущей вахту в выходные и праздничные дни.

Год за годом сдаются новые адреса, которые не подключены к постоянному источнику электроснабжения. Соответственно возрастает нагрузка на существующие сети, пункты питания. Например, около шести лет без постоянного напряженияостоял Дунайский проспект.

Предположительно, в скором времени на обслуживание в «Ленсвет» может перейти доволь-

но специфичный объект – кольцевая автомобильная дорога. КАД – это скоростная трасса, на которой для проведения работ без обязательного прикрытия дополнительными машинами не обойтись. На КАДе установлено большое количество высокомачтовых опор, надзор за которыми с нашей стороны не велся в течение двух лет.

– **Есть ли у Вас свои предложения по возможному усовершенствованию производственной деятельности?**

– На каждый район необходимо закупить специальные агрегаты – высокоскоростные дрели для опускания корон ВМО. Такая сейчас одна на весь «Ленсвет», в связи с чем образуется очередь, следствием которой становится простой в работе.

Всех эксплуатационных подразделениях предприятия необходимо усовершенствовать компьютерное обеспечение. Программное обновление базы, которое выполняется один раз в месяц, уже не удовлетворяет производственные потребности. Для более оперативного взаимодействия между подразделениями и отделами управления, необходимо внедрять локальную сеть по всему «Ленсвету».

КАРАМЗИНА Калерия Васильевна была начальником шестого (Южного) района в течение четырнадцати лет (!), с 1966 по 1980 годы.



Под ее руководством Южный эксплуатационный район был одним из передовых. Несмотря на то, что коллектив был мужской, Калерия Васильевна пользовалась заслуженным уважением коллег, умела руководить, не повышая голоса, брала убеждениями. Руководство и службы Московского района прекрасно знали Калерию Васильевну и относились к ней с глубоким почтением. Южный район был первым районом, в котором начали внедрять натриевые лампы, которые впоследствии оказались несовершенными, в связи с чем легла дополнительная нагрузка на район, стало сложно работать и конкурировать с другими подразделениями. Но К. В. Карамзина справилась, вытянула район на прежнее передовое место.

С 1980 по 1986 годы начальником ЮЭР был В. А. Байбак, после которого руководил районом в течение трех лет Н. А. Дмитриев.